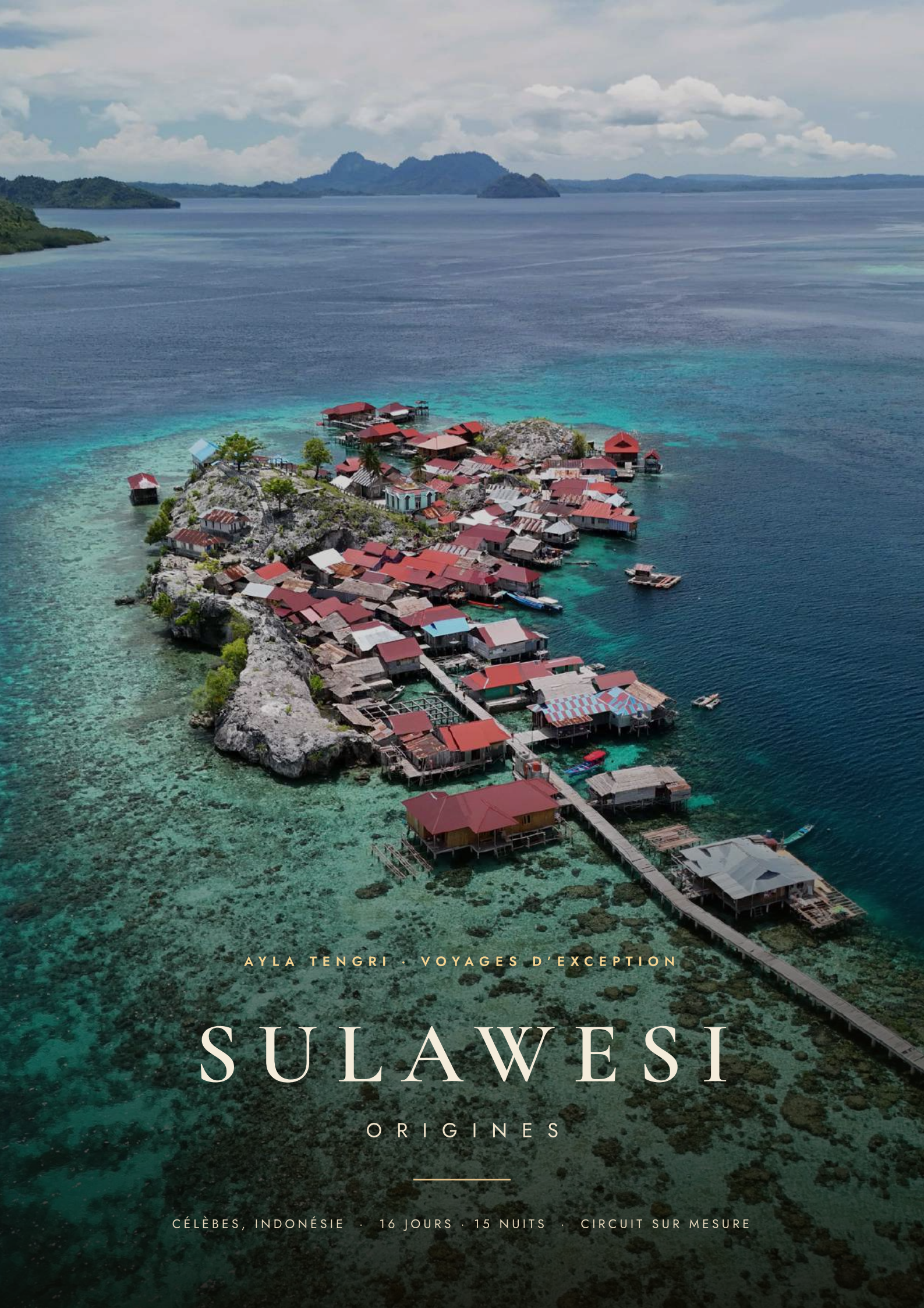




AYLA TENGRI · VOYAGES D'EXCEPTION

SULAWESI

ORIGINES

CÉLÈBES, INDONÉSIE · 16 JOURS · 15 NUITS · CIRCUIT SUR MESURE

Une île comme un monde

Le Sulawesi n'est pas une destination. C'est une anomalie géographique et culturelle que les scientifiques appellent « Wallacea » — cette zone de transition entre les faunes asiatique et australasienne, restée isolée des grandes masses continentales depuis des dizaines de millions d'années. Ce que cela implique est vertigineux : des espèces animales introuvables ailleurs, des cultures qui ont évolué sans influence extérieure pendant des millénaires, et des traces humaines qui ont récemment bouleversé ce que nous croyions savoir des origines de l'art.

Ce voyage traverse quatre âges de l'humanité en une quinzaine de jours. À Leang-Leang, dans les karsts de Rammang-Rammang, des peintures rupestres datées à plus de 45 900 ans se découvrent à pied, sans vitre ni barrière — un face-à-face avec les premiers artistes de l'humanité que presque plus aucun site majeur au monde n'autorise. Dans le parc national de Lore Lindu, des statues mégalithiques anthropomorphes émergent des hautes herbes de la vallée de Bada : qui les a érigées, pourquoi, selon quels rites — personne ne le sait encore vraiment. Dans les montagnes de Tana Toraja, un peuple entier continue d'organiser sa vie sociale autour de la mort. Sur les eaux des Togians enfin, les Bajau — derniers nomades marins d'Asie — vivent sur l'eau comme leurs ancêtres il y a mille ans.

Nous voyageons en petit groupe, accompagnés de notre guide local francophone dont la connaissance du terrain et des familles nous ouvre des portes qu'aucun voyageur isolé n'obtiendrait.

Ce voyage est organisé par l'association Ayla Tengri, dont la vocation est de créer des ponts entre voyageurs exigeants et cultures vivantes.



Seize jours à travers l'île



01 Jakarta

ARRIVÉE · APPARTEMENT OU HÔTEL

02 Makassar

BEST WESTERN · PRISE EN CHARGE À L'ARRIVÉE

03 Rammang-Rammang

KARSTS · GROTTES DE LEANG-LEANG

04 Sengkang

RÉGION DU LAC TEMPE · VILLAGES FLOTTANTS
BUGIS

05 Tana Toraja

CÉRÉMONIES · SITES FUNÉRAIRES · RIZIÈRES

06 Mangkutana

FORÊT PRIMAIRE · CALAO · CUSCUS

07 Tentena · Lac Poso

SIURI COTTAGE · TARSIS DE NUIT

08 Lore Lindu · Vallée de Bada

MÉGALITHES · CASCADES DE SALUOPA

09 Îles Togian · Reconnect

BAJAU · MÉDUSES · PLONGÉE · BUKA BUKA

10 Luwuk → Jakarta · Départ

VOL INTERNE · JOURNÉE LIBRE · VOL
INTERNATIONAL

EXPÉDITION PRIVÉE ET PERSONNALISABLE · PETIT
GROUPE · GUIDE LOCAL FRANCOPHONE SUR TOUT
LE CIRCUIT TERRESTRE



ÉTAPE 01 · RAMMANG-RAMMANG

2 NUITS · MAKASSAR PUIS LES KARSTS

Là où l'art a commencé

Le voyage commence à Makassar, ancien sultanat marchand ouvert sur le détroit qui porte son nom. Une nuit suffit — le temps de rejoindre notre guide et de sentir que l'Asie du Sud-Est a ici une texture différente.

Cap au nord vers Rammang-Rammang. Des tours karstiques surgissent de la plaine rizicole comme des cathédrales de pierre noire, certaines culminant à plus de 300 mètres — l'un des massifs calcaires les plus étendus d'Asie du Sud-Est, quasi inconnu du tourisme international.

Les premiers artistes de l'humanité



BABIROUSSA PEINT · PLUS DE 45 900 ANS

C'est dans ces karsts, aux grottes de Leang-Leang, que des peintures rupestres ont été datées à plus de 45 900 ans — repoussant les frontières connues de l'expression artistique humaine.



POCHOIRS DE MAINS, OCRE ROUGE

La main d'un homme en négatif, un cochon verruqueux à l'ocre rouge. Aucune vitre, aucune reconstitution — la paroi, la peinture, et vous.





LA PAROI AUX MAINS · LEANG-LEANG

Dans ces mêmes karsts de Maros-Pangkep, une scène de chasse peinte
a été datée à plus de 51 200 ans — le plus ancien art figuratif connu au monde.

NATURE · JUILLET 2024



LE VILLAGE DE RAMMANG-RAMMANG



ÉTAPE 02 · SENGKANG

1 NUIT · RÉGION DU LAC TEMPE

La ville sur l'eau

Sengkang est une étape que les voyageurs pressés ignorent. C'est précisément pour cela qu'on s'y arrête.

La ville est le cœur du pays bugis — ce peuple de marins et de commerçants qui a sillonné les mers d'Asie du Sud-Est pendant des siècles, et dont la réputation guerrière aurait donné, dit-on, le mot « boogeyman » à la langue anglaise. À Sengkang, les Bugis tissent encore la soie à la main sur des métiers traditionnels — le sarong bugis reste l'un des textiles les plus raffinés d'Indonésie.

Le lac Tempe, l'un des lacs les plus poissonneux d'Indonésie, abrite des villages entièrement flottants — maisons sur pilotis, marchés sur l'eau. Nous le parcourons à bord de petites embarcations traditionnelles, au ras de l'eau, parmi les pirogues des pêcheurs et les jacinthes d'eau qui envahissent la surface par nappes entières, transformant le lac en un paysage presque irréel.

Une heure sur ce lac vaut un long discours sur la relation que ces peuples entretiennent avec l'eau — non pas comme ressource, mais comme territoire de vie.



MAISON FLOTTANTE BUGIS, LAC TEMPE



ÉTAPE 03 · TANA TORAJA

3 NUITS · RANTEPAO ET SES VALLÉES LUXURIANTES

Il y a des endroits où la mort n'a pas le même statut qu'ailleurs.

Dans ces montagnes, les Toraja enterrent leurs morts dans la roche, suspendent leurs cercueils aux falaises, et organisent pour leurs défunts des cérémonies qui peuvent réunir des centaines de personnes. Ce n'est pas du folklore — c'est une cosmologie entière, sophistiquée, cohérente, toujours vivante.

Ici, chaque tongkonan — la maison clanique au toit en carène — est orienté vers le nord, la direction de Puang Matua, le créateur. Face à lui, les greniers à riz alignés disent le rang de la famille. On ne possède pas un tongkonan : on lui appartient, avec tous les vivants et tous les morts de la lignée.

Le buffle est la mesure de toute chose — un tedong bonga, le buffle pie aux yeux clairs, peut valoir le prix d'une maison, et une grande cérémonie en sacrifie des dizaines. L'adat, le droit coutumier, règle des milliers de gestes du quotidien et du deuil. Fait remarquable : les Toraja sont massivement chrétiens — protestants et catholiques — au cœur du plus grand pays musulman du monde, et leur foi cohabite sans heurt avec le culte des ancêtres.

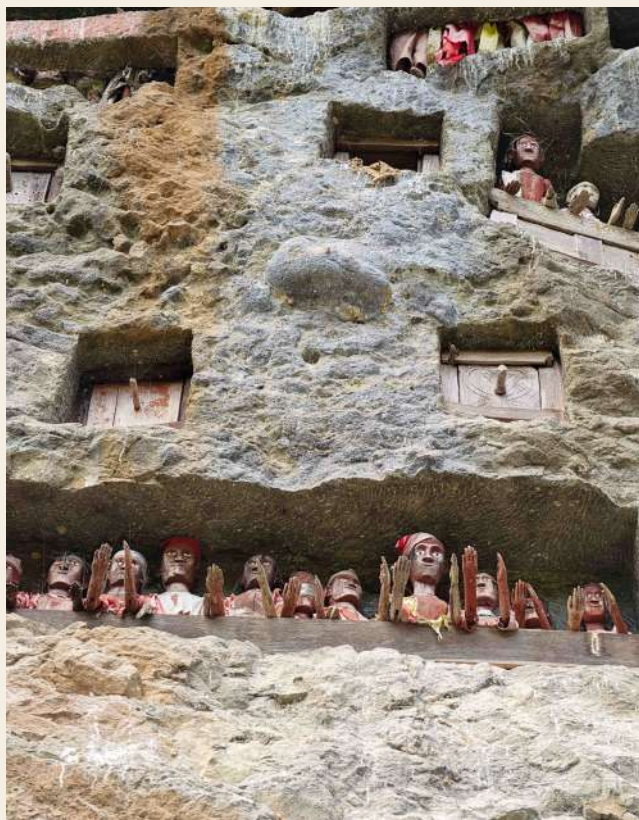
Les matinées se passent dans les rizières et sur les sentiers de montagne. Les sites funéraires — Lemo, Londa, Bori — se visitent souvent seuls, avec le temps de regarder vraiment. Dans les niches creusées à flanc de falaise, les tau-tau, effigies de bois aux mains tendues, veillent sur les vivants comme elles le font depuis des siècles.

Si une cérémonie funéraire se tient pendant notre séjour, nous y serons reçus non pas comme spectateurs, mais comme hôtes.

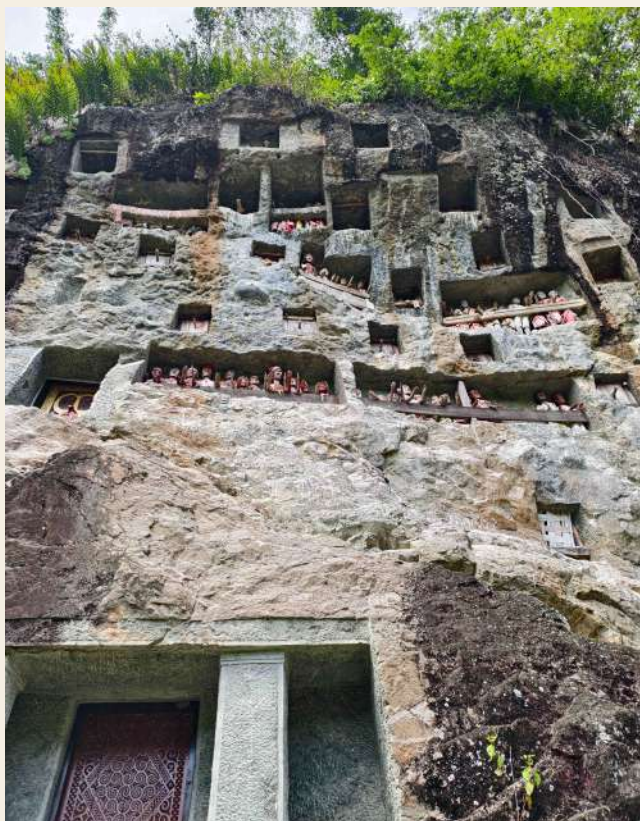
Des façades pour l'éternité



LA FALAISE DE LEMO ET SES VÉRANDAS FUNÉRAIRES



TAU-TAU — LES EFFIGIES DES DÉFUNTS



NICHES CREUSÉES À MÊME LA ROCHE



ERONG (CERCUEIL) ANCIEN SCULPTÉ À LA MAIN



TOMBEAUX PEINTS DANS LE ROCHER

LONDA

Sous les falaises, les grottes funéraires abritent les cercueils — les erong — depuis des siècles. On y entre à la lampe, accompagné, en silence. Les crânes alignés ne sont pas un spectacle : ils sont la mémoire visible d'une communauté qui vit avec ses morts, et qui leur parle encore.



L'OSSUAIRE DES ANCIENS

Recevoir, et être reçus



LA PROCESSION DU CERCUEIL À TRAVERS LE VILLAGE

Les funérailles toraja — Rambu Solo' — durent plusieurs jours et mobilisent des villages entiers : processions, chants, sacrifices de buffles dont les cornes viendront orner la façade familiale.



CORNES DE BUFFLE — LE RANG DU DÉFUNT

Y assister n'est pas un dû. Si une cérémonie se tient pendant notre séjour, nous y serons reçus grâce à notre guide — non pas comme spectateurs, mais comme hôtes, avec ce que cela implique de tenue et de retenue.





LE DRAP ROUGE — LES FEMMES OUVRONT LA PROCESSION



LE TEDONG OU BUFFLE ALBINO



PARURE DE DEUIL, CÉLÉBRATION DU DÉFUNT



CERCUEILS SUSPENDUS · KÉTÉ KESU

L'arbre aux enfants



LE JARAK ET SES TOMBES VÉGÉTALES

Lorsqu'un enfant meurt avant d'avoir ses premières dents, les Toraja ne le confient pas à la terre : ils le confient à un arbre vivant. Une cavité est creusée dans le tronc, l'enfant y est déposé debout, et l'écorce se referme lentement, année après année.



FIBRES DE PALMIER REFERMANT LES CAVITÉS

L'arbre continue de grandir. Pour les Toraja, sa sève tient lieu de lait maternel — l'enfant poursuit sa croissance dans le corps de l'arbre. On se tient devant ces troncs cousus de fibres en silence.





FORÊT DE BAMBOUS GÉANTS, SUR LA ROUTE DU NORD

ÉTAPE 04 · MANGKUTANA

1 NUIT · LA ROUTE DU NORD

Les grandes futaies

Entre Toraja et le lac Poso, la route traverse un Sulawesi que peu de voyageurs connaissent. Nous faisons halte à Mangkutana pour la nuit — point de départ pour s'enfoncer le lendemain matin dans un territoire où la faune n'a pas encore appris à se méfier de l'homme.

Le calao à cimier — emblème du Sulawesi, bec démesuré et battement d'ailes qu'on entend à cent mètres — niche dans les cavités des plus grands arbres ; le cuscus des Célèbes, marsupial discret, partage les mêmes cimes. Les repérer demande un guide, de la patience et un peu de chance.



EUCALYPTUS ARC-EN-CIEL — LES GÉANTS COLORÉS DE CÉLÈBES



TENTENA · MARCHÉ NOCTURNE

Les yeux de la nuit

C'est la nuit que Tentena révèle ce que peu de voyageurs soupçonnent. Notre guide nous emmène en forêt après le dîner. Le tarsier du Sulawesi — *Tarsius tarsier* — est l'un des plus petits primates du monde et l'un des plus anciens. Ses yeux, fixes et démesurés, sont plus grands que son cerveau. Nocturne, territorial, discret, il se laisse approcher à quelques mètres si l'on sait où chercher et comment se tenir. Grands yeux fixes, doigts de grenouille, bonds de trois mètres entre les tiges : le voir surgir dans le faisceau de la lampe est de ces instants qui justifient un voyage.



TARSIER SPECTRAL, FORÊT DE TENTENA

Le lac, les chutes



LES VASQUES DE TRAVERTIN DE SALUOPA

Le lac Poso apparaît ensuite — l'un des plus profonds et des plus anciens d'Asie du Sud-Est, entouré de collines boisées, d'une sérénité presque intimidante. Nous y faisons étape à Tentena, au bord de l'eau.



SOUS LA CANOPÉE, L'EAU FILE EN SOIE

Tentena est une bourgade tranquille au bord du lac Poso. Le Siuri Cottage, les pieds dans l'eau, offre ce rare sentiment d'être arrivé quelque part plutôt qu'en transit.



SIURI COTTAGE · NOS CHAMBRES AU BORD DU LAC POSO

CAGAR BUAYA
MEGALITIK TANTADUO

ÉTAPE 06 · VALLÉE DE BADA · LORE LINDU

Les gardiens sans nom

Une énigme dressée dans l'herbe



LE PALINDO, QUATRE MÈTRES, PENCHÉ DEPUIS DES SIÈCLES

Au cœur du parc national de Lore Lindu, des dizaines de statues mégalithiques anthropomorphes émergent des hautes herbes de la vallée de Bada — certaines atteignent quatre mètres. Elles datent, selon les estimations, de 3 000 à 5 000 ans. Leur fonction, leur origine, la civilisation qui les a érigées — tout cela reste, à ce jour, sans réponse définitive.



NOTRE GUIDE DEVANT UN MÉGALITHE

Les archéologues se disputent encore. Les statues, elles, se taisent. Le Palindo — « le divertisseur » — est la plus haute d'entre elles, penchée dans l'herbe comme si elle attendait. On l'atteint à pied, à travers les rizières. Une nuit sur place, dans la vallée, pour prendre la mesure du silence.



LE "GARDIEN"



FÉVRIER — LE REPIQUAGE DU RIZ DANS LA VALLÉE

An aerial photograph of a tropical beach. The water is a vibrant turquoise color, with visible ripples and some darker patches of coral or rocks beneath the surface. A white speedboat is positioned in the lower right quadrant of the water. The beach is a pale, sandy color, and the shoreline is irregular. Lush green tropical vegetation, including palm trees, borders the beach on the right and top edges. The shadows of the trees are cast onto the sand and water.

ÉTAPE 07 · ÎLES TOGIAN · 4 NUITS

Le temps suspendu



RECONNECT • BUKA BUKA ISLAND

L'archipel au bout du monde

Après Tentena, direction Ampana. Le trajet dure la journée — c'est le prix d'entrée pour atteindre l'un des archipels les plus préservés du Triangle de Corail. À Ampana, un speedboat attend. Cap sur Buka Buka Island, trente minutes au large.

Reconnect est le seul resort de cette île privée. Infrastructure moderne — électricité solaire 24h/24, climatisation, Wi-Fi. Les villas en bord de plage donnent directement sur le récif. Pension complète, collations comprises.

Les excursions mènent aux villages sur pilotis des Bajau et au lac aux méduses de Kakus — un lac marin peuplé de méduses dorées non urticantes. Selon la saison, les dauphins fréquentent régulièrement le golfe de Tomini.



UN CŒUR EN GUISE DE BIENVENUE • VILLAGE BAJAU



PULAU PAPAN

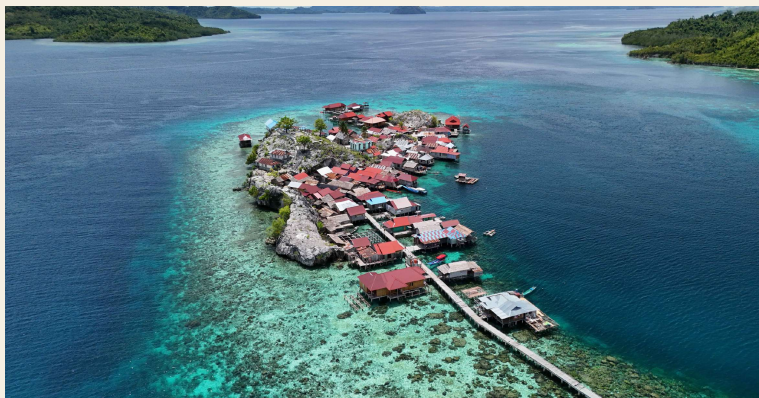
RENCONTRES • LES NOMADES DE LA MER

Un archipel dans l'archipel

Les Bajau — Sama-Bajau — ont vécu des siècles entièrement sur l'eau, à bord de leurs lepa, ne touchant terre que pour commercer ou enterrer leurs morts. Sédentarisés au XX^e siècle, souvent sous la contrainte, beaucoup vivent aujourd'hui dans ces villages sur pilotis, de pêche vivrière et de petit commerce ; certains n'ont toujours pas d'état civil.

Leur adaptation à la mer se lit jusque dans leurs gènes : une étude publiée dans *Cell* en 2018 a montré que la sélection naturelle a doté les Bajau d'une rate significativement plus grande, véritable réserve d'oxygène pour l'apnée. Les enfants descendent à dix mètres sans aucune difficulté.

La vie y est rude, les ressources sous pression, et personne ne joue un rôle pour le visiteur. On circule sur les passerelles, on échange quelques mots, les enfants plongent du ponton — un village qui vit, simplement.



LE VILLAGE DE PULAU PAPAN, VU DU CIEL



SUR LE PAS DE LA PORTE



LE PONTON D'UNA UNA, AVANT L'ORAGE

LE DERNIER CHAPITRE

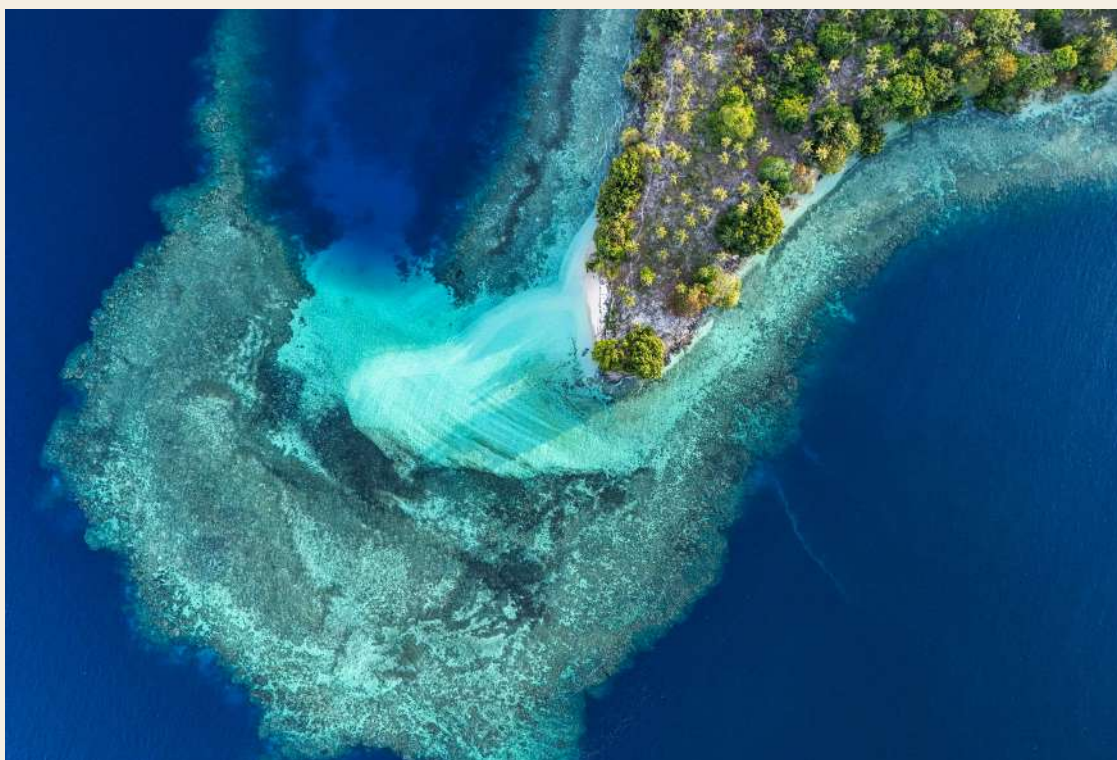
Les derniers jours

Les derniers jours ont le rythme des îles : plongée ou masque-tuba le matin, sieste, lecture, une sortie vers Una Una — le volcan — pour qui le souhaite. Pas de programme imposé : c'est le moment où le groupe décompresse, trie ses images, échange ses adresses.

Le dernier matin, speedboat à l'aube, puis quatre heures et demie de route jusqu'à l'aéroport de Luwuk. Retour Jakarta dans l'après-midi.



RECONNECT, 18H04



DERNIER SURVOL DU LAGON, EN DRONE

Sous la surface



LA TORNADE DE BARRACUDAS



EN PATROUILLE AU-DESSUS DU TOMBANT



LA FOULE DU RÉCIF



ANÉMONE BLANCHE ET SON LOCATAIRE



CHAMPS DE CORAUX CHOUX À PERTE DE VUE

Autour de Buka Buka Island, plus de 30 sites de plongée ont été identifiés, chacun avec une topographie distincte. Julien, accompagnateur de plongée, guide le groupe sur ses spots de prédilection. Les débutants découvrent la plongée lors d'un baptême en eaux chaudes et peu profondes. Pour les plongeurs confirmés, le volcan sous-marin d'Una Una — parois tapissées de coraux, faune pélagique dense — est accessible en excursion (supplément).

L'essentiel

Sur devis

PAR PERSONNE · ADHÉRENT AYLÀ TENGRI · CIRCUIT PERSONNALISABLE SELON VOS DATES, VOTRE GROUPE ET VOS ENVIES

INCLUS

- Julien Beraha, guide et accompagnateur photographe
- Guide officiel local francophone tout au long du circuit terrestre
- Transport en van privé avec chauffeur, de Makassar à Ampana
- Tous les hébergements du début à la fin (Jakarta, Makassar, circuit terrestre, Reconnect)
- Reconnect Private Island · 3 nuits en pension complète
- Transferts A/R speedboat Ampana ↔ Buka Buka Island
- Excursion en speedboat · Togian Trip · Lac aux méduses · Villages bajau
- Taxi retour Ampana → Aéroport de Luwuk
- Repas inclus sur l'ensemble du circuit (hors Jakarta)
- Eau en bouteille fournie pour l'intégralité du trajet
- Droits d'entrée des sites visités

NON INCLUS

- Vols internationaux et vols internes Indonésie (coordonnés par Julien, en supplément)
- Repas à Jakarta (arrivées individuelles)
- Plongées · baptême · fun dives · excursion Una Una (supplément)
- Boissons autres que l'eau · dépenses personnelles
- Assurance voyage (obligatoire)

VOLS INTERNES

- Les vols internes (Jakarta → Makassar · Luwuk → Jakarta) sont coordonnés par Julien en cohérence avec les vols internationaux de chaque participant. Tarif communiqué à la réservation.

CONTACT

Julien Beraha · Guide & accompagnateur

julien.beraha@gmail.com · partonsensemble.com

ASSOCIATION AYLÀ TENGRI · LOI 1901



AYLA TENGRI · VOYAGES D'EXCEPTION

PARTONSENSEMBLE.COM